

♪ DANSE ET MUSIQUE D'IRLANDE avec l'association AIR D'EIRE



Stage de **DANSE** :

- set dancing
- ceili

Françoise
CLEMENCEAU

Olivier
ROZENT



Stage de **VIOLON,
FLUTE, BODHRAN**

Hélène
BEAUGUION

Eddy
GUILLOTEAU



Stage de **HARPE
ACCORDEON (diato
sol/do)**

Jean Paul
MOREAU

Salomon
ELLIA

Samedi 15 et Dimanche 16 Octobre 2011

Organisés
par



Les GOUBLINS

Au Centre Aéré
André Picquenot de Tourlaville

Réalisé et imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique.

Samedi 15 Octobre 2011
de 14 h 00 à 17 h 00
Centre Aéré André Picquenot à TOURLAVILLE
Stages **DANSE/INSTRUMENTS**

À 21 h 00

Salle Chantereyne à CHERBOURG

CONCERT/BAL IRLANDAIS

Avec H. Beauguion, E. Guilloteau, O. Rozent et F. Matis

*Démonstration de set dancing par les
danseurs de AIR D'EIRE*

Dimanche 16 Octobre 2011

de 10 h 30 à 13 h 30

Centre Aéré André Picquenot à TOURLAVILLE

Stages de **DANSE/INSTRUMENTS**

TARIFS :

Stages + Concert + Bal = 40 €

Concert + Bal = 8 €

Merci de renvoyer le coupon réponse avec
votre règlement à l'ordre de « Les Goublins »
à Clothilde TOLLEMER
10 Chasse aux Demoiselles
50260 SOTTEVAST

Avant le 30 septembre 2011
Pas de réservation pour le Bal Folk

Renseignements : François GIRARDET
06.66.55.63.13

✕ Coupon réponse

A renvoyer avant le 30 septembre 2011

NOM : Prénom :

Adresse :

Téléphone : e.mail :



Nbre participants au stage Danse :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé
Nbre participants au stage Violon :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé
Nbre participants au stage Flûte :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé
Nbre participants au stage Accordéon :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé
Nbre participants au stage Harpe :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé
Nbre participants au stage Bodhran :	Niveau : Débutant – Initié - Confirmé



Stage + Bal = 40 €x participant(s) = €

Restauration et Hébergement →



Françoise Clémenceau et l'association **AIR D'ÉIRE** animent des soirées, des stages d'initiation, de perfectionnement, et assure des démonstrations de danses de set dancing ou de ceilí.

Eddy Guilloteau

Bien connu de toutes les sessions bretonnes, Eddy s'expatrie régulièrement en Irlande pour établir un pont avec la Bretagne et organiser un festival de musique irlandaise.



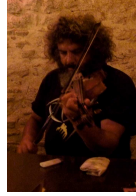
Olivier Rozent

Musicien autodidacte, il a commencé le violon à 18 ans. Pour apprendre l'instrument, il est allé en Irlande pour côtoyer les musiciens de musique traditionnelle. Il a commencé par jouer dans la rue la journée et dans les pubs pour apprendre le soir. Finalement il est resté à Galway pendant 17 ans, de 1981 à 1998.

Petit à petit, il s'est trouvé des gigs en tant que remplaçant, puis d'une façon établie. Dans les dernières années, Olivier avait 8 gigs par semaine, sur toute l'année dans les pubs de Galway !

Très reconnu parmi les musiciens irlandais, il a vu grandir Siobhan Peoples, les soeurs Kane, Sharon Shannon. Il a joué avec Johnny Moynihan de Planxty...

Depuis 2002, il donne des cours de violon dans diverses associations du Morbihan et anime quelques stages en France.



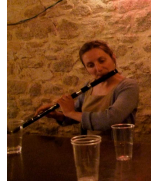
Hélène Beauignon

Elle est tombée dans la "marmite" bretonne avec ses parents qui dansaient au sein de la Kevrenn Alré (cerle et bagad d'Auray). Parallèlement, elle a commencé la flûte traversière classique à 6 ans. Vers 15 ans, elle se tourne vers la flûte en bois. Elle joue alors pour les danseurs en fest-noz.

A 20 ans elle passe une licence en musicologie et commence à donner des cours de flûte en bois et de solfège dans des écoles de musique et dans les associations.

Elle rencontre Olivier Rozent à cette époque, qui depuis, la guide dans la musique irlandaise.

Depuis, elle continue à donner des cours de flûte irlandaise et anime des stages dans le sud de la France. Depuis quelques temps elle fabrique des clefs pour instrument à vent (flûte, hautbois...)



Jean Paul Moreau

Avec un grand père accordéoniste, il a toujours été attiré par cet instrument et découvre le registre particulier de la **musique irlandaise** en écoutant un disque de **Paddy O'Brien**. Il apprend d'abord le style de ces pionniers de l'accordéon irlandais, et joue dans le **Paris Ceili Band**, aux côtés de **Sophie Bardou**. Il participe ensuite à diverses formations avec notamment **Emmanuel Delahaye**.



Puis lors d'un stage à la **Willie Clancy Summer School de Miltown Malbay**, c'est la révélation : il découvre le style fluide moderne des virtuoses de la nouvelle génération : **Murty Ryan**, **Derek Hickey**, et **Josephine Marsh**.

Il se lie d'amitié avec ces derniers et crée en 1997 avec **Céline Rivaud** le groupe **Inis** qui tournera 2 ans en France et à l'étranger et enregistrera un album 'Welcome Home Grainne'.

Parallèlement, il enregistre des bandes sons pour des émissions sur l'Irlande des magazines télévisés Thalassa et Faut Pas Rêver, joue en direct lors de l'émission Voyages sur la chaîne Planète, et joue dans de nombreux festivals, comme Octobre des Accordéonistes pour un hommage à Jo Privat en interprétant musique irlandaise et musette.

En 1999, il part en Irlande pour remplacer **Josephine Marsh** et enseigne à l'école de musique d'**Ennis Co.Clare**.

De retour en France, il enseigne l'accordéon irlandais à l'**Association Irlandaise de Paris**. C'est là qu'il retrouve **Sophie Bardou** et **Gaelle Branthomme** pour la formation du quartet **Time to Time**, **Lionel Bourguignon** pour celle du **Dusty Feet Ceili Band** et la harpiste **Bénédictte Riou** pour un duo harpe & accordéon.

Il est également avec **Lionel Bourguignon** mélodiste du spectacle de claquettes irlandaises **Celtic Dance**.

Salomon Ellia

Depuis l'enfance, Guillaume Ellia nourrit le rêve de pouvoir un jour jouer de la harpe, il se frotte au piano, mais le contact avec les cordes n'est pas encore assez direct, pas encore assez charnel. C'est alors qu'il rencontre celui qui lui donnera les premières clefs de la maîtrise de cet instrument, Pascal Marie, harpiste autodidacte. Guillaume découvre alors tout en même temps la harpe celtique, mais également le répertoire celtique et peu après la possibilité de s'immerger pleinement dans la harpe, notamment à Dinan aux Rencontres internationales de harpe celtique.



Très rapidement, il commence à se produire, en particulier au cœur de la forêt de Brocéliande et dès le départ sous son prénom juif, Salomon. Il explore longtemps le répertoire celtique et de plus en plus celui des musiques juives qui fait résonner en lui

l'écho de ses origines.

Également comédien et danseur, ses créations tendent à repousser les frontières entre les arts et à établir des points de rencontre entre ces derniers. Son cheminement le conduit à transmettre à son tour la passion de la harpe celtique au sein de cours particuliers, de stages ou encore auprès des scolaires.

✕ Coupon réponse

Chambres de 4
Nota : nombre de places limité

Dîner du samedi
Petit-déj du dimanche
Déjeuner du dimanche

Possibilités de Restauration et d'Hébergement

Forfait Hébergement + repas = 27 €

1 Repas = 11 €

Forfaits Hébergement + Repas = 27 € x	personnes	=	€
Repas du samedi soir =	11 € x	personnes	=
Repas du dimanche midi =	11 € x	personnes	=
			TOTAL

Vous pouvez faire un seul chèque regroupant les stages bal et l'hébergement/restauration